



Управление образования Березовского городского округа  
Березовское муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ПРИНЯТО  
На Педагогическом совете  
БМАУДО ЦДТ  
Протокол № 4  
«20» 07 2022г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор БМАУДО ЦДТ  
Е.В.Комарова  
Приказ № 76 от 20.07 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Маленький актер»

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель программы:  
Копенкина Галина Ивановна  
педагог дополнительного образования

г. Березовский  
2022г.

## Структура

### 1. Пояснительная записка.

- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика предмета (его значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы.

### 2. Содержание программы.

### 3. Планируемые результаты.

### 4. Организационно-педагогические условия программы.

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение.

### 5. Формы аттестации.

### 6. Оценочные материалы.

### 7. Методические материалы.

## Пояснительная записка

### Нормативно – правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький актер» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,

- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами ЦДТ.

### Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе программы для детей 5-7 лет «Маленький актер» Т.С. Григорьевой.

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется играм, а играя, познает окружающий мир. Синтетический характер всех театрализованных представлений позволяет успешно решить многие образовательные задачи, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Огромно воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Актуальность программы заключается в том, что самой популярной деятельностью детей является игра. Основой данной программы тоже является игра. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи учащегося, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Участвуя в театрализованных играх, учащиеся становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает учащемуся устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Программа состоит из двух модулей «Основы театрального искусства» и «Театральная мастерская», каждый из которых рассчитан на два года обучения.

Уровни сложности разноуровневой программы:

Первый год обучения. «Стартовый», предполагает обязательный минимум и минимальную сложность, предлагаемого для освоения содержания программы. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения.

Второй год обучения «Базовый», предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных знаний; расширяет и применяет на практике материал стартового уровня. Этот уровень несколько увеличивает объем практической работы, помогает глубже понять основной материал, умение решать проблемные ситуации в рамках программы.

Особенности организации образовательного процесса. В период приостановки образовательной деятельности по адресу места осуществления этой деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями, а также во время проведения капитального ремонта здания, образовательный процесс может организовываться

- с применением дистанционных технологий и электронного обучения;
- по договорам, заключенными со сторонними образовательными и иными организациями, имеющими лицензию на осуществление образовательной деятельности на право оказывать образовательные услуги по подвиду «Дополнительное образование детей и взрослых» (на основании договора безвозмездного пользования помещений или договора сетевого взаимодействия).

#### Направленность

Направленность программы: художественная

#### Адресат программы

К освоению дополнительной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение с 5 до 7 лет.

Категория состояния здоровья лиц, которые могут быть зачислены на обучение: без ОВЗ.

#### Наполняемость группы

Ожидаемое количество детей в одной группе: 10 человек.

#### Срок реализации программы

Срок освоения программы 2 года.

#### Объем

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа.

## Режим занятий

Первый год обучения – 2 раза в неделю (2 учебных часа по 45 мин.);

Второй год обучения – 2 раза в неделю (2 учебных часа по 45 мин.);

## Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

## Виды занятий

- теоретические;
- практические.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:

### Образовательные:

- научить основам актерского мастерства,
- совершенствовать грамматический строй речи учащегося.

### Развивающие:

- развивать артистические способности детей;
- развивать познавательные интересы учащихся через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- сформировать художественный вкус.

### Воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности учащегося, чувство патриотизма, гражданственности;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения в совместной деятельности;

## 2.Содержание программы

### Учебный план

№ п/ п	Модуль	Первый год обучения				Второй год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Основы театрального искусства	55	9	46		45	5	40	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Театральные ступеньки мастерства	17	2	15		27	2	25	Итоговые сольные исполнительские номера

Итого учебных часов	72	11	61		72	7	65	
Итого	144 учебных часов							

Модуль 1. «Основы театрального искусства»

Учебно-тематический план.

Первый год обучения. «Стартовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры.	3	1	4
2.	Культура и техника речи	2	13	15
3.	Ритмопластика.	1	12	13
4.	Театральная игра	1	15	16
5.	В мире музыки	2	5	7
	Всего учебных часов	9	46	55

Тема 1. Основы театральной культуры

Теория: Театральные профессии. Ознакомление с театральной лексикой. Театр снаружи и внутри. Культура зрителя.

Практика: Путешествие в театр. - Просмотр театральных постановок. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 2. Культура и техника речи

Теория: О правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания . Артикуляция. Дикция. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.

Тема 3. Ритмопластика

Теория: Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности

Практика: – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений

Тема 4. Театральная игра

Практика: Упражнения – разминки на развитие внимания и воображения. Игры на развитие моторно-слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабление мышц. Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера.

## Тема 5. В мире музыки

Теория: Возможности человеческого голоса.

Практика: певческие разминки Вокальные упражнения. Вокальные игры на звукоподражания. Слушание.

### Учебно-тематический план. Второй год обучения. «Базовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры.	2	2	4
2.	Культура и техника речи	1	12	13
3.	Ритмопластика.	1	9	10
4.	Театральная игра	-	12	12
5.	В мире музыки	1	5	6
	Всего учебных часов	5	40	45

#### Тема1. Основы театральной культуры

Теория: Театральные профессии. Ознакомление с театральной лексикой. Театр снаружи и внутри. Культура зрителя.

Практика: Путешествие в театр. - Просмотр театральных постановок. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### Тема 2. Культура и техника речи

Теория: О правилах гигиены голоса. Осанка. Установка правильного дыхания . Артикуляция. Дикция. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонацией, логикой речи и орфоэпией. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. Скороговорки.

#### Тема 3. Ритмопластика

Теория: Пластика как выразительное средство в драматическом искусстве. Воспитание пластичности

Практика: – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений

. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики

#### Тема 4. Театральная игра

Практика: Упражнения – разминки на развитие внимания и воображения. Игры на развитие моторно-слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабление мышц. Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера. Упражнения по развитию образных представлений.

## Тема 5. В мире музыки

Теория: Возможности человеческого голоса.

Практика: певческие разминки Вокальные упражнения. Вокальные игры на звукоподражания. Слушание.

## Модуль 2. «Театральные ступеньки мастерства» Первый год обучения. «Стартовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1	Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива	1	3	4
2.	Постановка спектакля	-	11	11
3.	Промежуточная аттестация. Показ и анализ выступления	1	1	2
	Итого	2	15	17

Тема 1. Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива.

Теория:

Знакомство с литературным материалом. Структура спектакля. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика:

Чтение сценария.

Тема 2 Постановка спектакля

Практика:

- Работа над текстом. Распределение ролей

- Работа над ролью (диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.).

- Работа над сценической выразительностью: определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке.

- Репетиция всего спектакля (Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями).

- Подготовка театрального костюма.

- Подготовка декораций, оформление сцены.

Тема 3 Показ спектакля для детей и родителей

Учебно-тематический план.  
Второй год обучения. «Базовый»

Номер п/п	Название разделов, тем.	Количество часов.		
		Теория.	Практика.	Всего.
1	Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива	1	3	4
2.	Постановка спектакля	-	21	21
3.	Промежуточная аттестация. Показ и анализ выступления	1	1	2
	Итого	2	25	27

Тема 1. Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива.

Теория:

Знакомство с литературным материалом. Структура спектакля. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика:

Чтение сценария. Обсуждение и анализ.

Тема 2 Постановка спектакля

Практика:

- Работа над текстом. Распределение ролей

- Работа над ролью (диалоги героев, танцы и песни, если есть, и т. д.).

- Работа над сценической выразительностью: определение необходимых действий, движений, жестов персонажа, мимики, интонации, места на сценической площадке.

- Репетиция всего спектакля (Выход всех персонажей, в зависимости от роли, подготовка к выступлению перед зрителями).

- Подготовка театрального костюма.

- Подготовка декораций, оформление сцены.

Тема 3 Показ спектакля для детей и родителей

### 3. Планируемые результаты

Первый год обучения. «Стартовый»

- учащиеся называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

Второй год обучения. «Базовый»

- учащиеся называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают восемь-десять артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

#### 4. Организационно-педагогические условия программы

##### Материально - техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в кабинете №15, расположенном на втором этаже здания БМАУДО ЦДТ г. Березовский оборудован:

1. стул для педагога – 2шт;
2. стол педагога – 1шт;
3. фортепиано – 1шт;
4. зеркало – 1шт;
5. пристенная мебель (шкаф) 1 шт.;
6. коврики гимнастические-12шт;
7. вешалка -1шт;
8. набор модулей
9. табуреточки 10 шт.

##### Приборы и оборудование:

1. музыкальный центр
2. синтезатор
3. ноутбук
4. CD-диски
5. интернет

##### Методическое и информационное обеспечение

№ п/п	Наименование образовательной программы, в том числе профессии, специальности, уровень образования (при наличии) (с указанием наименований предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом по каждой заявленной образовательной программе)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)
1.	Баряева.Л., Вечканова И.,Загребаева Е.,Зарин А. Театрализованные игры-занятия Учебно-методическое пособие. –СПб: Изд –во «Союз», 2001. -310с.	печатный
2.	Белянская Л.Б., Хочу на сцену.	печатный
3.	В.И.Селиверстов. Речевые игры с детьми. М.:ВЛАДОС, 1994г. -344с.	печатный
4.	В А Пименов «Театр на ладошках» 1998г. –Воронеж: Издательство Воронежского государственного университета. – 1998.128с.	печатный
5.	Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987	печатный

6.	Е.А.Ульева Сценарии сказок для интерактивных занятий с детьми.М., «ВАКО»,2014.-64с.	печатный
7.	Е.А.Антипина. М.Творческий Центр «Сфера»,2009.-128с.	печатный
8..	Дюапре В. Как стать актёром.– Ростов н/Д.: Феникс,2007. - 192с.	печатный
9.	Л.Б.Фесюкова Воспитание сказкой. М.,ООО «Издательство АСТ», 2000,-464с.	печатный
10..	М.И. Чистякова Психогимнастика. М., Просвещение 1990.- 127с.	печатный
11.	Т.И.Петрова, Е А Сергеева, Е С Петрова. Театрализованные игры в детском саду. М., «Школьная пресса» 2000.- 127с.	печатный
12.	Тренинг по сказкотерапии.- СПб.РЕЧЬ,2000.-254с.	печатный

#### Информационно-телекоммуникационные сети:

-компьютер, подключен к сети Интернет.

Аппаратно-программные средства:

- операционная система MicrosoftWindowsXP;  
 - MicrosoftOffice 2007 (MicrosoftWord- текстовый процессор, MicrosoftExcel – электронные таблицы, MicrosoftPowerPoint- программа для создания мультимедийных презентаций, InternetExplorer- веб- браузер).

Аудиовизуальные средства:

- мультимедийный комплект (переносной) – проектор, экран, ноутбук

#### Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога

Профессиональная категория: Первая категория

Уровень образования педагога: Среднее профессиональное

Уровень соответствия квалификации: Педагогом пройдена профессиональная переподготовка по профилю программы.

#### 5. Формы аттестации

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется два раза в год, согласно календарному учебному графику.

Для учащихся первого года обучения промежуточная аттестация предусматривается в конце учебного года, согласно календарному учебному графику.

5.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и



3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

## 7. Методические материалы

Методы организации образовательного процесса

Методы обучения

1. Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
2. Наглядные (показ, пример);
3. Практические (упражнения, этюды, тренинги);
4. Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);
5. Результативность (знания и умения, планирование, реализация и защита социальных проектов)

Структура занятия:

- Вводная часть: ритуал приветствия, тренинги на сплочение в коллективе, дыхательная и артикуляционная разминка.
- Основная часть : игровые методы.
- Заключительная часть: итог занятия, рефлексия, ритуал прощания.

При реализации программы «Маленький актер» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи),
- метод игрового содержания, метод импровизации.

Литература:

1. Антипина Е.А., Театрализованная деятельность в детском саду. (методические рекомендации) М., ТЦ Сфера,2009,-128с.
2. Бочкарева О.И.(составление) Развитие речи. Занимательные материалы. Волгоград: ИТД»Корифей»,2008,-86с.
3. Баряева Л,И.Вечканова, Е.Загребаяева, А Зарин. Театрализованные игры-занятия Санкт-Петербург «Союз», 2001.-308с.
4. Библиотечка педагога-практика Мастерская чувств. Москва.2006.-53с.
5. Воронова А.Е. Логоритмика. М., «ТЦ Сфера»,2016.-64с.
6. ГОУ ДОД ЦДОД «Дворец молодёжи».Эколого-психологический тренинг методическое пособие.ЕКб.2007-48с.
7. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А.Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие М.:Центр педагогического образования,2007-144с.
8. Залмаева Р. Сам себе логопед. СПб ООО Светлячок,1999,- 93с.
9. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д Тренинг по сказкотерапии.СПб:Речь,2000.254с
10. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д.Практикум по сказкотерапии. СПб:Речь,2000.-?с.
11. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет.- СПб.: речь:М.:Сфера.2011.-160с.
12. Чистякова М.И Психогимнастика.М..-Просвещение,1990.- 128с.
13. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика – Синтез,2008.-128с

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
БМАУДО ЦДТ  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БМАУДО ЦДТ  
\_\_\_\_\_ Е.В.Комарова  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Календарный учебный график  
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
«Маленький актер»  
на 2022-2023 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 года обучения	Примечание
Начало учебного года	сентября 2022г.	01 сентября 2022г	
Формирование объединений	01 сентября 2022г. - 09 сентября 2022г.	01 сентября 2022г.	
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	
Промежуточная аттестация (контроль)	нет	27– 29 декабря 2020г.	
Промежуточная аттестация (контроль)	31 мая 2023г.	21 – 25 мая 2023г.	
Окончание учебного года	31 мая 2023г.	25 мая 2023г.	
Каникулы			
зимние	01 января 2022г. – 08 января 2022г.		
летние	С 01 июня 2022г. – 31 августа 2023г.		
праздничные нерабочие дни	4 ноября 2022г.; 1,2,3,4,5,6,7,8 января 2022г.; 23 февраля 2023г.; 8 марта 2023г.; 1,9 мая 2023г.; 12 июня 2023г.		

Летний оздоровительный лагерь: 01июня 2023г. – 30 июня 2023г.  
Дополнительные учебные занятия после окончания учебного года (по желанию учащихся).